



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Fotografía	4-UATP-37	4

Carácter	Optativa trayectoria	Tipo	Teórica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Teoría de la comunicación	Semiótica
	Diseño Gráfico y Cultura Visual

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3		3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato	
Mtra. Brenda Anel Guido Serrano Mtra. Denis Alí Rodríguez Peña	27 de enero de 2021	2 de febrero de 2021	
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito acercar al estudiante a los conocimientos esenciales sobre la fotografía e introducir al alumnado en el lenguaje expresivo y de comunicación de la fotografía.

Por tanto, se vincula de manera directa con las siguientes competencias genéricas del perfil del egresado:

- Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo.
- Enfrenta los problemas y retos que se le presentan en su vida cotidiana, de manera creativa conforme a su contexto social, económico y político.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

Expositiva
 Debate
 Lecturas
 Análisis de textos (literarios y visuales) con apoyo de herramientas visuales

Virtual:

Revisión de documentos y videos
 Trabajo en equipo

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Exposición fotográfica.

El trabajo será realizado por equipos mixtos, lo que reforzará el trabajo en educación inclusiva y género. Los equipos elegirán su tema de algunos de los tópicos de formación integral, y serán los responsables de cumplir con los horarios establecidos, el uso adecuado del espacio, el respeto con el resto de los compañeros. Deberán dejar el espacio en las mismas condiciones en el que se los entregaron, para de esta manera reforzar la responsabilidad social.



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de Trayectoria
Competencias disciplinares
Desarrolla habilidades para comunicarse de manera oral y escrita a través del manejo adecuado del español y preferentemente del inglés.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciado en Comunicación, Licenciado en Artes Visuales, Licenciado en diseño Gráfico, o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Introducción a la fotografía.	1.1 Aspectos esenciales de la fotografía. 1.2 Breve desarrollo y evolución histórica. 1.3 Implicaciones artísticas. 1.4 Implicaciones en el ámbito de la comunicación.
2. Conocimientos y referencias técnicas en la fotografía.	2.1 La cámara fotográfica. 2.2 Velocidad, luz y enfoque. Condiciones básicas en el manejo de la cámara fotográfica. 2.3 El encuadre. Referencia general sobre la regla de los tercios y el concepto de composición.



3. Arte y comunicación, dos espacios para el desarrollo fotográfico.	3.1 La calidad estético-expresiva de la fotografía. 3.2 La fotografía como herramienta de comunicación. 3.3 Desarrollo de proyecto personal. 3.4 Desarrollo de proyecto colaborativo.
--	--

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Reportes de lectura	10%
Participación en técnicas grupales	10%
Pruebas objetivas	40%
Proyecto final	40%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:
<p>Equipo editorial Larousse (2016) Gran manual de fotografía: más de 300 consejos y trucos para tomar fotos increíbles. Editorial: ediciones larousse</p> <p>Louis, E. (2018). Ismos para entender la fotografía. México – España. Editorial Turner</p> <p>Sontag, S. (2018) Sobre la fotografía. México. Editorial De bolsillo.</p> <p>Gatcum, C. (2018). Guía completa de fotografía. Barcelona. Editorial Blume.</p>



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



Complementaria:

- Davies, A. (2000). Enciclopedia de la fotografía. Barcelona. Editorial Acanto.
Fontcuberta, J. (1984) Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona: Blume.
Freund, G. (1986) La fotografía como documento social. Barcelona: Gili Gaya.
Kein, J. (1971) Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-Tau.
Lemagny, J., Rouillé, A. (1988) Historia de la fotografía. Barcelona: Martínez Roca.