



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

Rmita analiz UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Lectura y análisis de textos literarios II	6-UAPA-SH-55	6º.

Carácter	Obligatoria-área terminal	Tipo	Teórico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Literatura Universal	
Literatura Mexicana	
Lectura y Análisis de Textos Literarios I	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Elsie Michelle Ortega Ávila	19 de septiembre de 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Se busca ampliar la competencia literaria de las y los estudiantes mediante el acercamiento a distintos textos poéticos y dramáticos pertenecientes a épocas, autores y culturas diversas. Se trata de continuar con la experiencia planteada en Lectura y análisis de textos literarios I, con especial énfasis en el fomento por el gusto y el placer por la lectura.

Para dar continuidad al curso anterior, el principal objetivo de la materia está puesto en el análisis de obras poéticas y dramáticas; nuevamente se insiste en que no se trata de centrarse en la teoría literaria, se pretende reforzar la formación humanística de las y los estudiantes a través de los aspectos estéticos, éticos y sociales que ofrece la literatura.

La literatura servirá como un puente que permita transitar a una concepción del mundo abierta, inclusiva y diversa, por lo que la intervención de la o el profesor resulta fundamental como guía en la reflexión de los temas y al momento de posibilitar la relación de los textos con diversas situaciones vitales. Se trata de incorporar a la formación del estudiantado aprendizajes de análisis literario con metodologías particulares que le ayuden a ampliar su apreciación del arte, su comprensión de la cultura en contextos diversos y a fortalecer sus habilidades comunicativas como integrante activo de una sociedad.

Se vincula con el perfil de egreso al proporcionar elementos que permiten desarrollar las siguientes competencias genéricas:

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento



Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

La profesora o profesor acompañarán al estudiantado en las lecturas para analizarlas, tomando como punto de partida el horizonte cultural del grupo y poniendo al lector en el centro de la dinámica.

Se considera la elaboración de trabajos de opinión en los que la expresión propia de las y los estudiantes se fundamente en la lectura crítica y la información, la idea es que se fomente la construcción de argumentaciones que contribuyan a fortalecer aspectos de carácter intelectual, social y ético.

Se recomiendan exposiciones por equipo, así como discusiones grupales a partir de la lectura de las obras. Se considera la representación teatral de una obra breve. El formato sugerido es el de taller, en donde el análisis se adapta a las necesidades de la obra, por lo que la profesora o profesor no siguen un modelo único ni predeterminado, sino que construyen la propuesta analítica a partir de los intereses generados por las y los estudiantes al momento de la lectura.

Lo básico es activar saberes culturales, contextuales, mitológicos, simbólicos, arquetípicos, y reconocer las alusiones contenidas en los textos literarios, para que el lector, guiado por el profesor, participe con su interpretación en la construcción de sentido.

Virtual:

Se propone la revisión de páginas web y videos relacionados con los temas propuestos.

Los trabajos elaborados en este curso serán publicados en su totalidad o en partes en alguna plataforma propuesta por el grupo. También se considera la representación teatral de una obra breve que pueda ser transmitida a través de las redes sociales.

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Se realizará un debate en el que se discutan situaciones sociales tratadas en la literatura revisada.



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Eje propedéutico del área de Ciencias Sociales y Humanidades
Competencias disciplinares
Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. El texto poético	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición espacial • Aspecto sonoro • Organización textual • Empleo particular del lenguaje



<p>2. Elementos del texto poético</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación en el poema<ul style="list-style-type: none">○ Yo poético o voz lírica○ Tú poético• Ejes temáticos<ul style="list-style-type: none">○ Título○ Campos semánticos○ Isotopías○ Versos y estrofas○ Métrica, rima y ritmo• Lenguaje<ul style="list-style-type: none">○ Lenguaje denotativo y connotativo○ Figuras retóricas: de dicción, de construcción, tropos, de pensamiento• Pausas y silencios• Contextos: histórico, social, cultural y literario• Niveles de intertextualidad• Construcción de sentido<ul style="list-style-type: none">○ Aspectos formales○ Aspectos de contenido○ Visión de mundo del poeta
<p>3. El texto dramático</p>	<ul style="list-style-type: none">• Texto y puesta en escena• Lector y espectador
<p>4. Elementos del texto dramático</p>	<ul style="list-style-type: none">• Actos, escenas y cuadros• Diálogo, parlamento• Acotaciones o didascalias• Acciones: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace• Personajes• Tiempo y espacio• Subgéneros dramáticos<ul style="list-style-type: none">○ Tragedia○ Comedia



6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Trabajos de opinión	40%
Exposición en equipos	20%
Participación activa en sesiones de lectura	20%
Puesta en escena	20%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:

- Beristáin, Helena. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Beristáin, Helena. (2004). *Diccionario de retórica y poética*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Bobes, María del Carmen. (2010). *Teoría del Teatro*. Madrid: ArcoLibros.
- Domínguez Caparros, José. (2006). *Métrica Española*. Madrid: Síntesis.
- Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Espinosa, Alfredo. (2005). *Poesía visual: las seductoras formas del poema*. México: Aldus.
- García Barrientos, José Luis, ed. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos-RESAD.
- García, Eduardo. (2011). *Escribir un poema*. España: El olivo azul.
- López-Pasarín Besabe, Alfredo. (2016). *Teoría y práctica del análisis de textos poéticos*. Madrid: Devenir.
- Luján Atienza, Ángel L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Núñez Ramos, Rafael. (2008). *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- Trancón, Santiago. (2006). *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid: Fundamentos.
- Wright, Edward A. (2009). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.



Complementaria:

- Alatorre, Antonio (editor). (2001). *Flores de sonetos*. México: Paréntesis/ Editorial Aldus/El Colegio Nacional.
- Barajas, Benjamín. (2001). *La poesía*. México: Edere.
- Campos, Marco Antonio. (editor y compilador). (2008). *Antología. La poesía del siglo XX en México*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Del Moral, Rafael. (2004). *Diccionario del comentario de textos literarios*. Madrid: Verbum, 2ª. ed.
- Del Toro, Antonio y Christian Peña. (2011). *El gallo y la perla. México en la poesía mexicana. Antología*. México: UNAM.
- Esteban, Ángel y Ana Gallego Cuiñas. (2008). *Juegos de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo XX)*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Gómez Capuz, Juan. "La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español". Recuperado el 11 de septiembre de 2020, desde <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf>
- Pavis, Patrice. (2013). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 2ª. ed.
- Platas Tasende, Ana María. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- Ramos, Raymundo. (2006). *Otros 1001 sonetos mexicanos*. México: UNAM.
- Román Calvo, Norma. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM-Árbol editorial.
- Stabile, Uberto (compilador). (2011). *Mujeres en su tinta. Poetas españolas del siglo XXI*. México: Atemporaria poesía/ UNAM.
- Valencia Morales, Henoc. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas.
- Vera, Juan Carlos H. (coordinador). (2006). *Animales distintos. Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos nacidos en los sesenta*. México: Ediciones Arlequín.
- Yllescas Salinas, Edwin (selección, prólogo y notas). (2007). *La herida en el sol. Poesía contemporánea centroamericana (1957-2007)*. México: UNAM.